



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE C

INDIRIZZO: Liceo Scientifico

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF. MANILA MECCARELLI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 7
7. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pagina 8
8. Percorsi pluridisciplinari	pagina 10
9. Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica	pagina 10
10. Attività extra-curricolari ed integrative	pagina 12
11. Attività in modalità DDI	pagina 14
12. Verifiche e valutazioni	pagina 15
13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 17
14. Firme Consiglio di classe	pagina 19

ALLEGATI:

1. Relazioni finali disciplinari
2. Griglie valutazione prima e seconda prova

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione C indirizzo LICEO SCIENTIFICO nel corso dell'anno scolastico 2021/2022.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L' Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del Liceo scientifico opzione scienze applicate è caratterizzato da una stretta correlazione tra scienza e tecnologia, realizzata integrando lo studio di concetti, principi e teorie con l'applicazione del metodo sperimentale nelle attività di laboratorio. Questo favorisce nello studente l'individuazione delle interrelazioni tra teorie ed applicazioni, ma soprattutto l'elaborazione di un'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche. Per garantire una formazione culturale di ampio respiro, accanto allo studio approfondito degli ambiti scientifici, trova la giusta collocazione l'area umanistica con i suoi contributi letterari, linguistici, storici e filosofici.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
Prof.ssa Meccarelli Manila	Italiano - Latino	4 + 3	SI
Prof. Paciaroni Martina	Storia – Filosofia	2 + 2	NO
Prof. Losego Ivan	Scienze	3	SI
Prof.ssa Barabucci Daniela	Inglese	3	SI
Prof.ssa Giacobelli Paola	Religione	1	SI
Prof. Zampera Meri	Matematica	4	SI
Prof. Piana Alessio/Dicorato Michele Arcangelo	Fisica	3	NO
Prof. Bonfigli Mauro	Scienze motorie	2	NO
Prof.ssa Rastelletti Fausta	Disegno e storia dell'arte	2	SI

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
1	<i>Educazione fisica</i>	Carlioni Cecilia	Bonfigli Mauro	Bonfigli Mauro
2	<i>Filosofia e storia</i>	Savoiardo Valentina	Paciaroni Martina	Paciaroni Martina
3	<i>Fisica</i>	Piana Alessio	Piana Alessio	Piana Alessio Dicorato Michele Arcangelo

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 alunni, di cui maschi 11 femmine 11 La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2019/2020	23	/	/	/	
2020/2021	22	/	/	1 (trasferito)	/
2021/2022	22				

Provenienza territoriale

Prevalentemente gli alunni e le alunne risiedono nella città, fatta eccezione per 4 alunni che provengono da San Severino M. 1 da Caldarola, 1 da Serrapetrona.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta al suo interno abbastanza coesa e collaborativa. Nel tempo la maggior parte degli alunni e le alunne hanno dimostrato un atteggiamento propositivo, volto a costruire un dialogo educativo aperto e sereno e di condivisione, instaurando anche con i docenti una relazione di rispetto e stima.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo della classe si è rivelato, a seguito di eventi contingenti complessi, arduo e accidentato: le conseguenze del sisma che ha colpito la nostra città nel 2016 e i suoi perduranti effetti (evidenti ancora nella sede "provvisoria" in cui gli alunni hanno iniziato e completato gli studi) hanno segnato l'inizio del quinquennio. La pandemia, a partire dal marzo 2020, ha contribuito a rendere gli anni intermedi del percorso di studi difficili e frammentati, a seguito dell'alternanza tra la didattica a distanza e in presenza. Nonostante il momento storico complesso, gli alunni hanno tuttavia dimostrato capacità di adattamento, reagendo alle difficoltà e fronteggiando con maturità i cambiamenti.

In particolare, nel corso del triennio la classe ha partecipato in maniera costruttiva all'attività didattica curricolare ed extracurricolare e ha risposto positivamente agli stimoli culturali, maturando interesse e un adeguato desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline, in maniera tale da acquisire una visione critica nel complesso soddisfacente, profondamente rielaborata in diversi alunni.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha acquisito un metodo di studio in molti casi proficuo e produttivo. Gran parte degli studenti ha raggiunto una buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico, di utilizzare gli strumenti didattici e riflettere sui processi di apprendimento. Spiccate risultano inoltre per alcuni le capacità interpretative e l'attitudine a collegare in modo organico le diverse conoscenze. Pochi alunni dimostrano una maggiore difficoltà nell'organizzazione del lavoro scolastico.

Obiettivi trasversali cognitivi e comportamentali raggiunti dalla classe

OBIETTIVI RAGGIUNTI	LIVELLO RAGGIUNTO		
	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO

Competenze di analisi e sintesi	2	9	10
Capacità di ragionamento critico	5	10	7
Proprietà lessicale, sia nell'elaborazione scritta che nella produzione orale	5	10	7
Competenze logico-matematiche	4	12	6
Attitudine al rigore metodologico	2	10	10
Corretta applicazione di un adeguato metodo di studio	2	10	10
Promozione di una corretta socializzazione	1	4	17
Attenzione per la definizione dei ruoli specifici		2	20
Rispetto dell'altro, considerato nella sua peculiarità			22
Confronto costruttivo con altre forme di cultura e civiltà			22
Formazione globale ed armonica della personalità degli alunni			22
Inserimento corretto e consapevole nella realtà circostante			22

Osservazioni finali sul profitto

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un buon livello di profitto in quasi tutte le discipline.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Conferenze e seminari
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Attività teatrali e musicali
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive / Concorsi
Attività di laboratorio	Didattica Digitale Integrata

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	X		X	X	X	
Matematica	X		X	X	X	
Fisica	X			X	X	X
Storia	X		X	X		
Filosofia	X		X	X		
Scienze	X			X		X
Inglese	X			X		X
Disegno e storia dell'arte	X			X		X
Scienze motorie	X	X	X			
Religione	X			X		X
Educazione Civica	X		X	X	X	X

Sono stati attivati interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

- *Interventi di personalizzazione/individualizzazione*

- *Interventi di recupero/potenziamento (curricolari e/o extracurricolari)*

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	LIM	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali		Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, per agevolare i lavori della sottocommissione e in ottemperanza a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 22 comma 5 (colloquio) i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<i>L'uomo e la natura</i>	2021-2022	Italiano Latino Matematica Inglese Storia dell'arte
<i>La rappresentazione della realtà</i>	2021-2022	Italiano Latino Matematica Inglese Storia dell'arte Filosofia
<i>Libertà e responsabilità</i>	2021-2022	Italiano Latino Filosofia Storia
<i>Confini</i>	2021-2022	Italiano Matematica Storia

CITTADINANZA E COSTITUZIONE ed EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato i docenti del consiglio di classe, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (ISREC – MC, ANPI) percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione (nel terzo anno) e temi trasversali afferenti all'insegnamento dell'educazione civica (quarto e quinto anno), affrontando gli argomenti, come riportato nelle tabelle sottostanti.

Si riportano, in ottemperanza all'Ordinanza Ministeriale n° 65 del 14 marzo 2022 – art. 10, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nell'anno scolastico 2019/2020.

Titolo del progetto/attività CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Periodo 3° anno	Discipline coinvolte
<i>Incontro – dibattito con il giornalista Roberto Tallei, inviato di SKY – Tg 24 - “Tra storia e memoria: vivere il presente e determinare il futuro dell'Europa”</i>	3° anno	Storia
<i>Lezione del prof. Ronald Car (UNIMC) – “Le ambiguità della cittadinanza europea”</i>	3° anno	Storia
<i>Lezione del prof. Emmanuele Pavolini (UNIMC) – “Le radici socioeconomiche</i>	3° anno	Storia

del populismo”		
Lezione del Senatore Alberto Maritati – “Conoscere la Costituzione”	3° anno	Storia

Si riporta il curriculum trasversale dell'insegnamento di Educazione civica riferito all'a.s. 2020/2021.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI	DISCIPLINE COINVOLTE
Diritti e Doveri nella Costituzione Italiana, artt. dal 13 al 54 Protezione del patrimonio artistico e dei beni comuni	Possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato	STORIA, FILOSOFIA, ARTE
Intelligenza artificiale e Identità digitale	- Conosce comportamenti che disciplinano i rapporti tra gli utenti della rete, che sa utilizzare correttamente -Conosce consapevolmente l'uso dell'identità digitale	MATEMATICA E INFORMATICA (con esperti esterni)
Tutela dell'ambiente, energie rinnovabili, acqua come bene comune, cambiamenti climatici	- Possiede gli strumenti per un'analisi comparativa di articoli delle Costituzioni riguardo a tematiche previste dall'agenda 2030 - Sa assumere comportamenti attivi nei confronti dell'ambiente, conferendo il giusto valore al bene comune.	SCIENZE, RELIGIONE, FISICA
Filosofia, etica, impegno politico in alcuni autori della letteratura italiana, latina e inglese	Opera criticamente confronti tra i valori etici dei classici ed alcuni principi della Costituzione Italiana	ITALIANO, LATINO E INGLESE
Primo soccorso e traumatologia	Conosce le pratiche di primo soccorso e traumatologia Possiede gli strumenti per un elementare primo intervento	SCIENZE MOTORIE (con esperti esterni)

Si riporta infine il curriculum trasversale di educazione civica, così come previsto dal Consiglio di Classe del quinto anno (A.S. 2021/22):

CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	DISCIPLINE COINVOLTE
Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Le Istituzioni della Repubblica italiana (la II parte della Costituzione Italiana) - L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali	Sa declinare il concetto di cittadinanza anche oltre la dimensione nazionale; conosce i principali organismi europei e internazionali.	Storia
Diritti e Istituti di partecipazione	Ha piena consapevolezza delle funzioni degli organi collegiali	La disciplina in orario durante le elezioni per il rinnovo degli organi

	Attua un comportamento responsabile rispetto all'elezione degli organi collegiali	collegiali
Educazione alla salute e benessere	Si comporta e ha degli stili di vita attivi nei confronti della salute conferendo il giusto valore all'attività fisica, all'alimentazione e alla prevenzione	Scienze - sc.motorie – Religione
Esperienze extrascolastiche	Preparazione all'incontro con l'autore: Saverio Tomasi	Filosofia Matematica
Educaz. alla legalità e contrasto alle mafie	Possiede gli strumenti per riflettere sul senso di cittadinanza, di giustizia e rispetto delle regole, norme e leggi Possiede le conoscenze per una lettura critica del fenomeno mafioso Possiede comportamenti personali, sociali e civili corretti per la realizzazione di una società migliore in tutti i suoi aspetti	Italiano Latino Religione
Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio ambientale Gli artisti contemporanei e l'ambiente.	Sa riconoscere nel paesaggio il valore di bene culturale e sa cogliere la profonda relazione fra cultura e territorio.	Arte
Scienza e guerra: la bomba atomica e le responsabilità degli scienziati	Possiede gli strumenti di conoscenza utili per comprendere alle problematiche dell'attività scientifica e della responsabilità degli scienziati	Fisica
Agenda 2030	Possiede le conoscenze relative alle problematiche dell'ambiente e della sostenibilità	Matematica
Identità digitale e pericoli degli ambienti digitali Gli abusi della rete	Riconosce e possiede gli strumenti per contrastare abusi e pericoli della rete	Inglese
Norme di Protezione Civile	Conosce le norme relative alla protezione civile	Scienze

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri e svolti test con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze .

Incontro con docenti universitari

Stand università

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento online previste ed organizzate dai seguenti atenei: giornata orientamento Genova ed hanno assistito in modalità telematica a conferenze di presentazione con Assorienta per orientarsi verso professioni adeguate ai loro interessi e inclinazioni (febbraio 2022).

A livello individuale gli alcuni studenti hanno partecipato alle iniziative di orientamento proposte nelle università delle seguenti città:

Verona giornata orientamento 8 studenti

Ancona Giornate orientamento 3 febbraio 2 studenti

Bologna orientamento 1 studente

2. viaggio di istruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI: tutti gli studenti	Anno scolastico
VISITA GUIDATA Cesena Gradara	Italiano – storia – arte	Tutti gli studenti	2019/20
VIAGGIO DI ISTRUZIONE Genova Cinque terre	Italiano – storia – scienze – arte	Tutti gli studenti	2021/22

3. attività extracurricolari ed integrative:

- a. olimpiadi di italiano – matematica - fisica
- b. giochi della matematica – giochi di Archimede
- c. Scientifico day
- d. Filelfo ludens
- e. Corso di spagnolo
- f. Corso di tedesco

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
11	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
11	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE (in attesa dei risultati)
1	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE (in attesa dei risultati)

4	CERTIFICAZIONE INTERNAZIONALE DELLE COMPETENZE DIGITALI (ICDL)
---	--

5. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- a) caffè storico – filosofico
- b) Narrazioni d'autore
- c) Incontri con l'autore
- d) Conferenze

6. Simulazioni prove d'esame:

Le simulazioni della I e II prova sono state svolte secondo il seguente calendario:

Simulazione I prova	24/02/2022
Simulazione I prova	16/05/2022
Simulazione II prova	Dopo il 20 maggio

ATTIVITA' IN MODALITA' DDI

A seguito dell'emergenza sanitaria, l'IIS "F. Filelfo", sulla base dei decreti emanati, ha riprogettato in modalità a distanza, la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente e garantire al contempo il diritto allo studio. Il Consiglio di classe, sulla base del Piano di Didattica Digitale Integrata dell'Istituto, si è avvalso delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando la piattaforma *Meet* di Google
- video lezioni registrate e caricate sul Drive di Google dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Itali ano	Storia	Inglese	Mat.	Filosof.	Fisica	Scienze	Disegno Storia dell'arte	Ed. Civica	Scienze motorie	Religi one
Verifiche scritte/orali	x	x	x	x	X	x	X	x	x	x	
Interventi brevi e/o spontanei	x	x	x	x	X	x	X		x	x	X
Test multidisciplinari											
Analisi testuale	x	x	x		X						X
Questionari	x	X	x		X			X			
Test a scelta multipla		X	x	x	X		X	X			
Relazioni									x	x	
Discussione collettiva	x					X	X		x	x	X
Prove pratiche								x			

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
1	Studio tecnico ing. Cicconi Francesco San Severino M.
2	Studio tecnico arch. Paolo Cruciani Tolentino
1	Grafica e stampa San Severino M.
1	Mariotti restauri Tolentino
1	K Brush di Fidani Katia
1	Campetella robotic center
1	Halley informatica srl. Matelica
1	Farmacia centrale Bonifazi Tolentino
2	Caffe' economico (Starting Finance Club PoliMarche)
1	Studio tecnico ing. Ruffini Gianfranco Tolentino
1	Associati Fisiomed Tolentino
1	Studio tecnico arch. Ado Gabrielli Tolentino
4	UNICAM
4	UNIVPM
1	Studio tecnico arch. Giampiero Calcaterra Tolentino
1	Studio tecnico ing. Ottavi Gianmario Tolentino
1	Futuravest srl. Tolentino
1	Ambulatorio veterinario "La Pieve" S. Severino M.
1	Ambulatorio veterinario Dasy
1	Ortopedia Adriano Marcelletti Tolentino
1	Farmacia Piccinini dott.ssa Moira Serrapetrona

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici

AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare
--	---

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della VC del 10/05/2022.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa Manila Meccarelli
STORIA	Prof. ssa Martina Paciaroni
FILOSOFIA	Prof. ssa Martina Paciaroni
INGLESE	Prof.ssa Daniela Barabucci
MATEMATICA	Prof. ssa Meri Zampera
FISICA	Prof. Michele Arcangelo Dicorato
SCIENZE	Prof. Ivan Losego
DISEGNO STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Fausta Rastelletti
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Mauro Bonfigli
RELIGIONE	Prof.ssa Paola Giacobelli

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Donato Romano)

ALLEGATI

1. Relazioni finali disciplinari
2. Griglie di valutazione prima e seconda prova

ALLEGATO 1

Relazioni finali disciplinari



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA MECCARELLI MANILA

MATERIA : ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Naturalismo, Simbolismo e avanguardie* (dal 1861 al 1925) vol. 5, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Modernità e contemporaneità* (dal 1925 ai nostri giorni) vol. 6, Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di B. Panebianco), Clio

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 125

Numero delle ore inizialmente previste: 132

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondanti della disciplina attraverso gli autori e i testi proposti.

COMPETENZE: riflettere sullo sviluppo della letteratura e sulle diverse espressioni esemplificate dai vari autori; riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

ABILITÀ: saper cogliere i nodi concettuali e metterli a confronto con le altre discipline, saper individuare le argomentazioni sottese e costruire riflessioni coerenti, saper problematizzare le conoscenze.

CONTENUTI	
MODULO 1	
Laboratorio di lettura	G. Verga, <i>I Malavoglia</i>
	L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>
	S. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>
MODULO 2	
	L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: Definizione e caratteri del Romanticismo;

Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi:	Temi del Romanticismo europeo; Caratteri del Romanticismo italiano; La battaglia tra "classici" e romantici; I manifesti romantici; I motivi del Romanticismo italiano nella <i>Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliuolo</i> di G. Berchet.
L'età del Romanticismo	G. LEOPARDI: Vita e opere; Le lettere (<i>A Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia</i>); Lo <i>Zibaldone</i> , un diario del pensiero; Il "sistema" filosofico leopardiano: caratteristiche e articolazioni; Le <i>Operette morali</i> (elaborazione, contenuto e nuclei tematici); I <i>Canti</i> : gli idilli, le canzoni filosofiche, il ciclo di Aspasia, il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>
Incontro con l'autore e l'opera: Leopardi	<u>Testi analizzati</u> Zibaldone: <i>Una terribile allegoria: Ho conosciuto intimamente una madre (Ricordi 2) il giardino-ospitale [4175-7]; La teoria del piacere [165]</i> Operette morali: <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva: Il suicidio e la solidarietà); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez</i> Canti: <i>L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asi; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra (vv.1 - 71; 111 - 135; 297 - 317)</i>
MODULO 3	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi:	L'ETÀ DEL REALISMO E IL ROMANZO VERISTA DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi. Come Verga e Pirandello vedono il progresso. Verga a Milano: lettera a Capuana (G. Verga).
L'età del Realismo e il romanzo verista	La figura dell'artista e la perdita dell'aureola (<i>Perdita d'aureola</i> C. Baudelaire), la crisi del letterato tradizionale in Italia. "Race Milieu e Moment" di Taine Movimenti letterari e le poetiche La tendenza al realismo del romanzo: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione. Narrare e descrivere
Incontro con l'autore e l'opera: Verga	LA SCAPIGLIATURA Primo movimento d'avanguardia? Una dichiarazione di poetica scapigliata: <i>Preludio</i> di Emilio Praga (E. Praga) <i>Lezione d'anatomia</i> (A. Boito)
	G. VERGA: La formazione giovanile catanese e il periodo fiorentino; Il primo periodo milanese: la formazione romantica e scapigliata; Il secondo periodo milanese: l'adesione al Verismo e la svolta profonda dell'arte verghiana; La tecnica narrativa; Le novelle: da <i>Vita dei campi</i> a <i>Novelle rustiche</i> . I <i>Malavoglia</i> : i vinti e la fiumana del progresso; La rappresentazione dei personaggi (registro lirico, registro comico-realistico); L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia; <i>Mastro don Gesualdo</i> : vicenda, tematiche, personaggi
	<u>Testi analizzati</u> Eva: <i>L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese (Prefazione)</i> Nedda L'inizio e la conclusione
	Vita dei campi: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> (da <i>L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo</i> Novelle rustiche: <i>La roba</i> Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo</i> [Parte Quarta, cap. V] I Malavoglia: lettura integrale del romanzo

MODULO 4	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Simbolismo e del Decadentismo Incontro con l'autore e l'opera: Pascoli e D'Annunzio	L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO La reazione antipositivistica di Nietzsche, Dionisiaco e apollineo. Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo: nuovi strumenti conoscitivi e nuove tecniche espressive; Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; Il ritardo e l'anomalia della situazione italiana. Il Decadentismo italiano e i suoi più significativi rappresentanti. C. Baudelaire: <i>I fiori del male: L'albatro; Corrispondenze</i> G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino", innovazioni contenutistiche e stilistiche. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelveccchio</i>. La tendenza narrativa e la sperimentazione linguistica dei <i>Poemetti</i>. Testi analizzati <i>Myricae: Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale</i> <i>Canti di Castelveccchio: Il gelsomino notturno</i> <i>Poemetti: Digitale purpurea</i> <i>Prose: Il fanciullino</i> G. D'ANNUNZIO: La vita inimitabile di un mito di massa; Ideologia, poetica, il panismo estetizzante del superuomo, stile e linguaggio; La produzione in prosa (le novelle abruzzesi); La stagione dei romanzi dalla fase dell'estetismo alla fase del superomismo; L'opera poetica. Testi analizzati <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio;</i> <i>Il piacere: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [Libro primo, cap. II] La conclusione del romanzo</i>
MODULO 5	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: Dal romanzo verista al romanzo moderno Incontro con l'autore e l'opera:	DAL ROMANZO VERISTA AL ROMANZO MODERNO La narrativa del Primo Novecento: la dissoluzione della forma tradizionale, la nuova struttura narrativa, l'elaborazione di nuovi temi. L. PIRANDELLO: La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Le <i>Novelle</i>: dall'umorismo al surrealismo. Le opere teatrali: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro". Testi analizzati <i>L'Umorismo: L'arte epica compone quella umoristica scompone La "forma" e la "vita" [parte seconda, cap. V] Persona e personaggio; La differenza tra umorismo e comicità [parte seconda, cap. II]</i> <i>I romanzi umoristici: Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo, capp. I e II]; Il furto [Uno, nessuno, e centomila, Libro IV, cap. VI]; La vita non conclude [Uno, nessuno, e centomila, cap. finale].</i> <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Tu ridi, C'è qualcuno che ride</i>

Pirandello e Svevo	<i>Così è (se vi pare):</i> "Io sono colei che mi si crede" <i>Il fu Mattia Pascal:</i> lettura integrale del romanzo I. SVEVO: la nascita del romanzo d'avanguardia, la cultura mitteleuropea; vicende biografiche e attività letteraria; Caratteri dei romanzi sveviani; <i>La coscienza di Zeno</i>, grande romanzo d'avanguardia; La figura dell'inetto. <u>Testi analizzati</u> <i>Una vita:</i> Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale [cap. VIII] <i>Senilità:</i> Inettitudine e "senilità" [cap. I]; La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina [cap. XIV] <i>La coscienza di Zeno:</i> lettura integrale del romanzo
MODULO 6	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi:	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E RITORNO ALL'ORDINE Le avanguardie europee del primo Novecento; Le poetiche del primo Novecento in Italia. Il primo Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista.
MODULO 7	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del Novecento: tra Simbolismo e Antinovecentismo Incontro con l'autore e l'opera: Ungaretti e Saba	LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO I filoni poetici fondamentali della prima metà del Novecento (La linea novecentista di Ungaretti; la doppia linea antinovecentista di Saba e di Montale). L'intellettuale ideologo e l'intellettuale puro. G. UNGARETTI: Vita, formazione, poetica; Il dolore esistenziale e la religione della parola: analisi della prima e della seconda fase della scrittura ungarettiana. <u>Testi analizzati</u> <i>L'allegria:</i> Il porto sepolto; I fiumi; In memoria; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Girovago <i>Il dolore:</i> Non gridate più LA LINEA ANTINOVECENTISTA U. SABA e la poesia onesta. La vita, la poetica. <u>Testi analizzati</u> <i>Il Canzoniere:</i> Alla mia donna, Eroica; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino; Amai
MODULO 8	

Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: La poesia del Novecento: tra Allegorismo e Classicismo modernista Incontro con l'autore e l'opera: Montale	LA POESIA TRA ALLEGORISMO E CLASSICISMO MODERNISTA E. MONTALE: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; La cultura e le varie fasi della produzione poetica. <u>Testi analizzati</u> Ossi di seppia: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Le occasioni; <i>La casa dei doganieri; Nuove stanze, Addii fischi nel buoi, cenni, tosse</i> La bufera e altro: <i>L'anguilla;</i> Satura; <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, L'alluvione ha sommerso il pack dei movili</i> Quaderno di quattro anni; <i>Spenta l'identità</i>
MODULO 9	
Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità
MODULO 11	
Educazione civica	I concetti di diritto e legalità, l'obiettivo 16 dell'agenda 2030; origini del fenomeno mafioso, caratteristiche e diffusione, chi combatte la mafia. "Quando la camorra prova il taglio della coca" da Gomorra di R. Saviano

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione interattiva; Lezione multimediale; Lettura e analisi dei testi; Schemi e mappe Concettuali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; dispense; fotocopie; sussidi e audiovisivi, informatici e laboratorio.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Questionario a risposta aperta; Test semistrutturato; Interrogazioni; Interventi brevi; Trattazione sintetica di argomenti; Le tre tipologie testuali dell'Esame di Stato (tipologia A - analisi del testo; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - tema di ordine generale); Relazioni.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	4	5

Tolentino, 11/05/2022

L'insegnante
Prof.ssa Manila Meccarelli



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA MECCARELLI MANILA

MATERIA : LATINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

GARBARINO PASQUARIELLO	COLORES 1 DALLE ORIGINI ALL'ETA' DI CESARE	1	PARAVIA
GARBARINO PASQUARIELLO	COLORES 2 L'ETA' DI AUGUSTO	2	PARAVIA
GARBARINO PASQUARIELLO	COLORES 3 <i>DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNO ROMANI BARBARICI</i>	3	PARAVIA

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 84

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondanti della disciplina attraverso gli autori e i testi proposti.

COMPETENZE: riflettere sullo sviluppo della letteratura latina e sulle diverse espressioni esemplificate dai vari autori; riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

ABILITA': saper cogliere i nodi concettuali e metterli a confronto con le altre discipline, saper individuare le argomentazioni sottese e costruire riflessioni coerenti, saper problematizzare le conoscenze.

CONTENUTI	
MODULO 1	
Evoluzione storico-letteraria dell'età di	Completamento della letteratura dell'età cesariana e augustea. Lucrezio: vita e opere; mondo poetico; lingua e stile; Lucrezio e l'epicureismo; struttura e temi del De rerum natura.

Cesare e dell'età di Augusto Incontro con l'autore: Lucrezio Ovidio	Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica e storica): <i>De rerum natura</i> I, vv. 1-43: L'inno a Venere I, vv.62-79: L'elogio di Epicuro I, vv. 80-101: Il sacrificio di Ifigenia Lettura in traduzione: Dal <i>De rerum natura</i> I vv. 921 – 950: La funzione della poesia II, 1-19 Naufragio con spettatore III 830 -869 Il timore della morte VI, 1252-1286 La peste cOvidio Dati biografici e opere; gli <i>Amores</i>; le <i>Herodies</i>; l'<i>Ars amatoria</i>; le <i>Metamorfosi</i>: il genere, i contenuti, la struttura; lo stile. Lettura in traduzione <i>Heroides</i> Didone a Enea <i>Ars amatoria</i> L'arte di ingannare <i>Metamorfosi</i>: <i>Apollo e Dafne</i>
MODULO 2	
Evoluzione storico letteraria dell'età Giulio-Claudia Incontro con l'autore: Lucano Seneca Petronio	L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: profilo storico-sociale; caratteri peculiari; il rapporto tra intellettuali e potere Il romanzo dalla Grecia a Roma. le origini del romanzo latino Seneca: vita; pensiero; l'opera in prosa: i <i>Dialogorum</i> libri, i trattati, le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>; lingua e stile. L'<i>Apokolokyntosis</i> Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, storica): <i>De brevitae vitae</i> I, 1 – 4: La vita è davvero breve? Lettura in traduzione <i>De brevitae vitae</i> X, 2-5 il valore del passato; XII, 1-7 XIII, 1-3: La galleria degli occupati <i>De ira</i>: I, 1, 1-4 L'ira <i>De tranquillitate animi</i> II, 6-15: L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> I, 1 – 3: Vindica te tibi XXIV, 20 – 21: Cotidie morimur XLVII, I, 1: “Servi sunt”. Immo homines XLVII, I, 10 - 11: Libertà e schiavitù sono frutto del caso.95, 51 -52 Il dovere della solidarietà Lucano: vita; opera; la <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum civile</i> e l'epica antitradizionale; struttura, temi e personaggi; le caratteristiche dell'épos di Lucano; il linguaggio poetico. Lettura in traduzione: Dal <i>Bellum civile</i>; I, 129 – 157: I ritratti di Cesare e Pompeo, VI 750-767, 776-820 Una funesta profezia Petronio: il ritratto tacitiano (Annales, XVI, 18-19 in traduzione); La questione dell'autore del <i>Satyricon</i>; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del <i>Satyricon</i>: la struttura e i temi: il realismo petroniano; lo stile e la lingua. Lettura in traduzione: Dal <i>Satyricon</i> Trimalchione entra in scena (capp.32-33) La presentazione dei padroni di casa (cap. 37 – 38,5), l testamento di Trimalchione (capp.71, 1-8; 11-12) La matrona di Efeso (capp. 110, 6- 112): una fabula Milesia
MODULO 3	
Evoluzione storico letteraria	L'ETÀ IMPERIALE: DAI FLAVI AGLI ANTONINI: profilo storico-sociale; caratteri peculiari; il rapporto tra intellettuali e potere. Plinio il Vecchio: vita; opera; stile. L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio racconta dal nipote Plinio il giovane

Dall'età dei Flavi a Marco Aurelio Incontro con l'autore: Quintiliano Marziale Giovenale Tacito Apuleio	Quintiliano: vita; l'<i>Istitutio oratoria</i> e il modello pedagogico di Quintiliano; Le finalità e i contenuti dell'opera. La decadenza dell'oratoria. stile. Lettura in traduzione: Dall'<i>Istitutio oratoria</i>: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore I, 2, 4-8 Anche a casa si corrompono i costumi, Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12) Il maestro ideale (II, 2, 4-8) Severo giudizio su Seneca (X 1, 125-131) Marziale: Dati biografici e cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; gli <i>Epigrammata</i>: tecnica compositiva; i temi e lo stile. Dagli <i>Epigrammata</i> X, 4: Una poesia che "sa di uomo" I, 10: Matrimoni di interesse III, 26: Tutto appartiene a Candido. tranne sua moglie!; XII, 18: La bellezza di Bilbili V, 34: Erotion. Giovenale: I dati biografici le <i>Saturae</i>: contenuti, struttura e temi (la figura del cliens); l'indignatio; la poetica: espressionismo, forma e stile delle satire. Lettura in traduzione: Dalle <i>Satire</i>: III, vv. 164-189: Chi è povero vive meglio in provincia, III, 190 - 222: Roma, "città crudele" con i poveri VI, 82-113; 114-124: Contro le donne: Eppia e Messalina Tacito: I dati biografici e la carriera politica; l'<i>Agricola</i>; la <i>Germania</i>; il <i>Dialogus de oratoribus</i>; le opere storiche: <i>Historie</i> e <i>Annales</i>: contenuti e struttura compositiva; il pensiero, Tacito storiografo e Tacito artista; lingua e stile. Traduzione e analisi (letteraria, linguistica, stilistica, retorica): <i>Germania</i>: I: L'incipit dell'opera IV: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani Lettura in traduzione: Dall'<i>Agricola</i>: La prefazione III; Il discorso di Calgaco (XXX-XXXI) Dagli <i>Annales</i> I, 1-3: Il proemio: sine ira et studio L'uccisione di Britannico XIII 15-16 XV, 38 – 39: Nerone e l'incendio di Roma XV, 44, 2 – 5: La persecuzione dei cristiani Apuleio: Dati biografici; le opere minori; le <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama del romanzo; la struttura dell'opera, il motivo della curiositas punita, le diverse chiavi di lettura del romanzo, lo stile; la favola di <i>Amore e Psiche</i>. Confronto con il <i>Satyricon</i> di Petronio. Lettura in traduzione: Dalle <i>Metamorfosi</i> III, 24-25: Lucio diventa asino IV, 28-31: C'era una volta...: la favola di Amore e Psiche V, 23: L'audace lucerna sveglia Amore VI, 20 – 21: Psiche è salvata da Amore XI, 13-15: Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio
MODULO 4	
Educazione Civica	"Dove fanno il deserto lo chiamano pace". Il discorso di Calgaco (Tacito, <i>Agricola</i>) per una definizione di Pace

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione interattiva; Lettura e analisi dei testi; Traduzione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; sussidi e audiovisivi, mappe.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Questionario a risposta aperta; Interrogazioni; Interventi brevi; Trattazione sintetica di

argomenti

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 11/05/2022

L'insegnante

Prof.ssa Manila Meccarelli



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Martina Paciaroni

MATERIA : Storia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Orizzonti della storia*, Laterza, Bari-Roma, 2019, vol. 3.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 60

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni; collocare gli eventi nel contesto cronologico e in una dimensione più ampia

COMPETENZE: organizzare, comprendere ed usare le conoscenze storiche per leggere l'attualità, rintracciando negli eventi del passato le cause del presente; individuare relazioni tra gruppi umani e contesti geografico-spaziali

ABILITÀ: utilizzare correttamente il linguaggio specifico, saper cogliere i nodi concettuali del testo anche storiografico, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali; riconoscere e definire le fonti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Il processo di industrializzazione e la politica di potenza di fine Ottocento
	La Seconda Rivoluzione industriale tra depressione e slancio economico. L'imperialismo di fine Ottocento (modulo di raccordo con il programma precedente)
MODULO 2	Le origini del Novecento tra euforia e inquietudini
	La società di massa. La fine dell'equilibrio bismarckiano e le tensioni internazionali. L'Italia giolittiana. La storia della Russia ai primi del Novecento.
MODULO 3	L'incendio dell'Europa: la Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze
	La Prima Guerra mondiale: cause, principali eventi, trattati di pace. Un difficile dopoguerra: conseguenze economiche, sociali e politiche in Europa: il biennio rosso; la Germania di Weimar, la Russia da Lenin a Stalin. L'Italia e le tensioni del dopoguerra; l'ascesa del fascismo.
MODULO 4	La grande crisi e l'età dei totalitarismi
	La crisi del '29 quale crisi planetaria. La "grande depressione" tra cause, conseguenze e tentativi di uscita dalla crisi: il New Deal di Roosevelt. L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature. Il consolidamento del Fascismo in Italia.
MODULO 5	La seconda Guerra Mondiale
	Cause, principali eventi, i trattati di pace.
MODULO 6	Il mondo diviso: le origini della Guerra Fredda (dal 1945 al 1953) e l'Italia repubblicana
	Le origini della guerra fredda. Dalla ricostruzione del dopoguerra agli anni del centrismo: l'Italia repubblicana del primo dopoguerra.
EDUCAZIONE CIVICA	La cittadinanza europea: nascita e sviluppo dell'Unione Europea, gli organismi fondamentali. Gli organismi sovranazionali. Le elezioni del Presidente della Repubblica.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI: lezione frontale e dialogata, lavoro in piccolo gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense predisposte dal docente su argomenti specifici o a integrazione dei testi adottati, utilizzo di materiali multimediali (mappe, carte, materiali reperibili online); utilizzo dei dispositivi Chromebook per lo svolgimento di elaborati multimediali, anche mediante applicativi web per la creazione di presentazioni multimediali interattive e/o infografiche (Canva, Genially).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche orali (interrogazioni formalizzate, interventi spontanei); verifiche scritte (quesiti a risposta aperta); presentazioni multimediali svolte in piccolo gruppo.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Martina Paciaroni



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Martina Paciaroni

MATERIA : Filosofia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Curi U., *Il coraggio di pensare*, Loescher Editore, Torino, 2019, voll. 2 e 3

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 75

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITÀ: riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	L'Idealismo romantico tedesco. J. G. Fichte
	I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. Il passaggio dal kantismo al fichtismo.

	L'idealismo etico di Fichte: la Dottrina della scienza.
MODULO 2	Hegel: l'Idealismo assoluto
	Il sistema hegeliano ed i suoi assunti di base. La struttura e la funzione del metodo dialettico e della ragione dialettica. Struttura e contenuti principali della Fenomenologia dello Spirito e dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La concezione etica della famiglia, della società civile e dello stato.
MODULO 3	Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx
	Schopenhauer, Kierkegaard: elementi propri del pensiero di ciascun autore con riguardo alle tematiche connesse: analisi dell'Io di fronte alle scelte, concetti di volontà di Vivere, possibilità, dolore, esistenza, rapporti tra finito ed infinito. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanismo integrale, l'ateismo antropologico. Marx: caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; il passaggio al materialismo storico: il rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica. L'alienazione. Il Manifesto. Il Capitale e la critica al sistema capitalistico.
MODULO 4	Il Positivismo sociale: A. Comte
	L'esaltazione della scienza e della tecnica nell'Europa del XIX secolo. Il concetto di progresso. Comte: la filosofia positiva. La classificazione delle scienze, la legge dei tre stadi
MODULO 5	La filosofia della crisi: Nietzsche
	La crisi delle certezze scientifiche e filosofiche e la risposta di Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e l'avvento del superuomo: la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Il nichilismo, il prospettivismo.
MODULO 6	La crisi della ragione: Freud e la psicoanalisi
	La rivoluzione psicoanalitica e la nuova immagine della psiche. La metapsicologia: il disagio della civiltà.
EDUCAZIONE CIVICA	Incontro con l'autore e giornalista Saverio Tommasi: lettura del testo "In fondo basta una parola", confronto/dibattito con l'autore su temi quali l'uso del linguaggio, il potere delle parole come armi o come strumenti di pace, il racconto che da narrazione del vissuto individuale si fa sociale e collettivo.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI: lezione frontale e dialogata, lavoro in piccolo gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense predisposte dal docente su argomenti specifici o a integrazione dei testi adottati, utilizzo di materiali multimediali (mappe, carte, materiali reperibili online); utilizzo dei dispositivi Chromebook per lo svolgimento di elaborati multimediali, anche mediante applicativi web per la creazione di presentazioni multimediali interattive e/o infografiche (Canva, Genially).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche orali (interrogazioni formalizzate, interventi spontanei); verifiche scritte (quesiti a risposta aperta)

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	2

Tolentino, 15 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Martina Paciaroni



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE 5C Liceo Scientifico

PROF.ssa Daniela Barabucci

MATERIA : Lingua e Letteratura Inglese _

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE- VOLUME 1, Zanichelli Editore
- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE-VOLUME 2 , Zanichelli Editore
- materiale fotocopiabile elaborato dall'insegnante

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 73 ore

Numero delle ore inizialmente previste: 81

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone conoscenze della lingua e della letteratura Inglese.

COMPETENZE: le competenze nella comprensione all'ascolto e alla lettura, così come la produzione scritta e l'esposizione orale sono per la maggior parte della classe ben sviluppate, eccetto per pochissimi studenti.

ABILITA': la predisposizione naturale all'apprendimento dell'Inglese e l'esposizione all'ascolto della lingua parlata sono molto buone per la maggioranza della classe, ma un po' difficoltose per una piccola parte di essa.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Historical background: the French and the American revolutions, the Napoleonic wars

Social background: the Industrial Revolution, technological innovation, the workers' life

Literary background: a new sensibility, a new concept of nature, the sublime, Romantic poetry, Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generations of poets (pag. 259-260)

First Generation Romantic Poets (Wordsworth and Coleridge)

Wordsworth and the theme of nature

Preface to Lyrical Ballads: the manifesto of English Romanticism

The relationship between man and nature, the importance of the senses and memory

The poet's task and style, the function of imagination as "the inward eye",

the use of everyday language, the role of memory and solitude,

poetic creation as "emotion recollected in tranquillity"

Text analysis: - *Composed upon Westminster Bridge* (vol.1, pag. 284)

- *Daffodils* (vol.1, pag. 286)

Samuel T. Coleridge and the theme of the supernatural

The Rime of the Ancient Mariner: atmosphere and characters, the importance of nature,

the Rime and traditional ballads, interpretations, reality and the supernatural,

poetic creation as "the willing suspension of disbelief"

Text analysis: - *A sadder and wiser man*, part 7 (vol. 2, pag.295)

ROMANTIC FICTION

Mary Shelley and the gothic novel

Frankenstein, or the modern Prometheus: plot and setting, origins, the role of science,

Literary influences, narrative structure, themes

The figure of the overreacher, the role of science, the theme of

moral responsibility, the theme of the double or the divided self (photocopy)

Text analysis: - *The creation of the monster*, (vol.1, pag. 276)

Jane Austen and the novel of manners

Jane Austen as an anti-romantic writer, common sense, decency and decorum, the gentry, etiquette for ladies, the marriage market, plot and characters of "Pride and Prejudice"

AMERICAN ROMANTICISM

E.A.Poe and the horror story

The theme of perverseness, fusion of beauty and death, creation and destruction,

the theme of the double ("split personality")

Text analysis: *The Tell-Tale Heart*

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE (1837- 1901)

Historical background: the Victorian compromise

Charles Dickens and the realistic novel

Characters, didactic aim, style and reputation, criticism of the injustices of the Victorian society, Dickens's popularity (publication in instalments), use of the third person omniscient intrusive narrator

Oliver Twist: plot and characters

Hard Times: plot and characters

Text analysis: -*Oliver wants some more*, from "Oliver Twist", (vol. 2, pag.42)

-*Coketown*, from "Hard Times" (vol. 2, pag. 49, l. 1-30)

Late Victorian Authors : Thomas Hardy, Oscar Wilde

Thomas Hardy and the naturalist novel

Deterministic view of life, fatalism, pessimism, sexual prejudice, double moral standards

'*Tess of the D'Urbervilles*': plot and characters' analysis

Text analysis: -photocopy

Oscar Wilde and English Aestheticism

Aestheticism as a search for the beautiful, the rebel and the dandy, life as a work of art, the theme of beauty and the theme of the double

The Picture of Dorian Gray: plot and characters

Text analysis: -*I would give my soul* (photocopy)

MODULO 3: THE FIRST PART OF THE 20TH CENTURY (1901-1945)

Historical background: World War I, the Irish question, World War II

Literary background: the main features of Modernism, the new perception of man and the Universe (Sigmund Freud, William James, Henri Bergson, Albert Einstein)

Modernist writers: Virginia Woolf, James Joyce

Virginia Woolf and the indirect interior monologue

The Bloomsbury group and the modernist novel

Mrs Dalloway: plot, setting, characters, themes and motifs, style, commentary (photocopy)

Text analysis: -*Clarissa's party* from "Mrs Dalloway"

James Joyce and the direct interior monologue

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the concepts of paralysis and epiphany

The stream of consciousness and the interior monologue (pag. 182-183)

The mythical method, the parallel with Odysseus in Ulysses (photocopy) Text analysis: -<i>Eveline</i> from Dubliners (vol. 2, pag 253) -<i>Molly's monologue</i> from Ulysses
AMERICAN LITERATURE: THE ROARING TWENTIES F.S. Fitzgerald and the decay of the American Dream Plot and characters analysis of <i>The Great Gatsby</i> (vol. 2 pg. 285 and photocopies)
MODULO 4: THE PRESENT AGE (1945-today)
George Orwell and the dystopian novel Criticism of totalitarianism, analysis of the ways of manipulating political consent <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot analysis, characters, ministries, Newspeak, Doublethink (photocopy) <i>Animal Farm</i>: plot analysis, character analysis Text analysis: -<i>Big Brother is watching you</i> from Nineteen Eighty-Four - <i>Room 101</i> from Nineteen Eighty-Four
Brief introduction to postmodernism (art, cinema, architecture, literature) and the writer Don DeLillo
EDUCAZIONE CIVICA
Identità digitale e pericoli degli ambienti digitali: gli abusi della Rete

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro anche in DDI

Per l'insegnamento della letteratura anglo-americana si utilizzano le seguenti attività:

- ❖ **Lezione frontale** dell'insegnante in lingua con eventuale ausilio di video o slides
- ❖ **Attività interattive** che utilizzano audiovisivi e prevedono discussioni e frequenti interazioni con l'insegnante per l'acquisizione di abilità comunicative.
- ❖ **Multimedialità** per lo sviluppo delle capacità comunicative degli studenti attraverso immagini, suoni, animazioni, video nel reperire informazioni in tempo reale mediante internet. La lezione multimediale stimola la curiosità degli studenti e favorisce i processi metacognitivi.
- ❖ **Lettura e analisi dei testi** per conoscere le opere letterarie nella loro versione originale, favorendone la conoscenza diretta sia per lo stile che per il contenuto.
- ❖ **Cooperative learning** attraverso il quale gli studenti vengono organizzati in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del loro percorso di apprendimento
- ❖ **Schemi e mappe concettuali** per organizzare e sistematizzare le conoscenze ed i collegamenti tra di esse.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ❖ Libri di testo
- ❖ Altri manuali di letteratura consultabili anche dagli studenti
- ❖ Dispense, fotocopie e schemi elaborati dall'insegnante
- ❖ Sussidi audiovisivi/Youtube
- ❖ LIM
- ❖ Computer
- ❖ Quotidiani e riviste specializzate

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

- ❖ Analisi del testo
- ❖ Saggio breve/articolo (Essay/Article/Review)
- ❖ Relazione
- ❖ Questionario a risposta aperta
- ❖ Interrogazioni
- ❖ Test strutturato (prove stile Invalsi)

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	4	5

Tolentino, 10 maggio 2022

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Barabucci



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ZAMPERA MERI

MATERIA : MATEMATICA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

“LA matematica a colori” EDIZIONE BLU

Leonardo Sasso

Petrini

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2021/2022: 123

Numero delle ore inizialmente previste: 128

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone / ottime

COMPETENZE: buone

ABILITA’: buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
LIMITI E CONTINUITA’	Funzioni reali di variabili reali.
	Dominio e studio del segno di una funzione.
	Definizione di limite.
	Teoremi di esistenza e unicità dei limiti.
	L'algebra dei limiti e limiti notevoli.
	Forme di indecisione di funzioni.
	Infiniti ed infinitesimi.
	Definizione di continuità.
	Punti di discontinuità e loro classificazione.

	Teoremi sulle funzioni continue.
	Metodo di bisezione.
MODULO 2	
CALCOLO DIFFERENZIALE	Definizione di derivata e suo significato fisico e geometrico.
	Algebra delle derivate.
	Derivata della funzione inversa e della funzione composta.
	Derivabilità e continuità.
	Punti di non derivabilità di una funzione.
	Applicazioni della derivata alle scienze.
	Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy,
	Teorema di De L'Hopital (solo enunciato).
	Funzioni crescenti, decrescenti e punti stazionari.
	Problemi di ottimizzazione.
	Funzioni concave, convesse e punti di flesso.
	Studio di funzione.
	Grafici deducibili.
MODULO 3	
CALCOLO INTEGRALE	L'integrale indefinito e il concetto di primitiva.
	Integrali immediati, integrazione per scomposizione.
	Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
	Integrazione per parti e integrazione delle funzioni razionali fratte.
	Definizione di integrale definito come area di un trapezoide sotteso alla curva.
	Proprietà dell'integrale definito.
	La funzione integrale e il teorema della media.
	Teorema fondamentale del calcolo integrale.
	Calcolo dell'area di regioni del piano.
	Calcolo del volume dei solidi di rotazione.
	Applicazioni dell'integrale alle scienze.
	Integrali impropri.
MODULO 4	
	Le equazioni differenziali
	Equazioni differenziali a variabili separabili

EQUAZIONI DIFFERENZIALI	Problema di Cauchy
	Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
EDUCAZIONE CIVICA	Conferenza di Saverio Tommasi "In fondo basta una parola"
MACROAREE	Il percorso è stato completato con la trattazione per cenni delle geometrie non euclidee e i fondamenti.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, piattaforme digitali, materiale fornito dal docente.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Interrogazioni, interventi spontanei, esposizioni su argomenti prefissati, risoluzione di problemi, prove oggettive di diversa tipologia.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	5

Tolentino, 07/05/2022

L'insegnante

Prof.ssa Zampera Meri



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. DICORATO MICHELE ARCANGELO

MATERIA : FISICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU 2ED VOL.3 / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI. ZANICHELLI EDITORE - 9788808137401

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

COMPETENZE:

ABILITÀ:

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Fenomeni magnetici elementari
Magnetismo	Campo magnetico
	Forza di Lorentz
	Teorema di Ampère
	Elettromagnete
MODULO 2	Selettore di velocità
Moto di particelle cariche in campi elettrici e magnetici	Spettrometro di massa
	Ciclotrone
	Effetto Hall
MODULO 3	Legge di Faraday-Neumann
Induzione	Legge di Lenz

elettromagnetica	Autoinduzione, mutua induzione
	Circuito R-L
	Energia elettromagnetica
MODULO 4	Alternatore
Corrente alternata	Tensione efficace e corrente elettrica efficace
	Circuito capacitivo, induttivo, ohmico
	RC-serie alimentato da una tensione alternata
	RLC-serie alimentato da una tensione alternata
EDUCAZIONE CIVICA	Scienza e guerra: la bomba atomica e le responsabilità degli scienziati

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale e interattiva
 Discussione guidata
 Esercizi guidati
 Esperimenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI BLU 2ED VOL.3 / INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI. ZANICHELLI EDITORE - 9788808137401

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Inserire gli strumenti di verifica

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	2

Tolentino, 09/05/2022

L'insegnante

Prof.

Michele Arcangelo Licorato



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. IVAN LOSEGO

MATERIA : SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- LA TERRA, un'introduzione al pianeta vivente – Marianna Ricci Lucchi – Zanichelli
- Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Zanichelli

**Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
93**

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: **OTTIME**

COMPETENZE: **OTTIME**

ABILITA': **DISCRETE**

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
SCIENZE DELLA TERRA	
MODULO 1	Capitolo 1
LE SCIENZE DELLA TERRA	1. Sistema terra 2. Come è fatta la terra 3. La misura del tempo: il tempo geologico
MODULO 2	Capitolo 2
I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA	1. I minerali 2. La classificazione dei minerali 3. Le rocce 4. Le rocce ignee 5. Le rocce sedimentarie 6. Le rocce metamorfiche 7. Il ciclo delle rocce 8. Le risorse della terra solida
MODULO 3	Capitolo 3
LA STRUTTURA DELLA TERRA	1. La scoperta della struttura interna della terra 2. La crosta 3. Il mantello 4. Il nucleo 5. La temperatura interna e il flusso di calore 6. Il campo magnetico terrestre
MODULO 4	Capitolo 4
LA DINAMICA ENDOGENA : I VULCANI	1. L'origine del magma e la sua evoluzione 2. L'origine dei vulcani 3. L'attività e la forma dei vulcani 4. I tipi di eruzioni e i loro effetti 5. Fenomeni secondari associati al vulcanismo 6. La distribuzione dei vulcani 7. I vulcani italiani e il rischio vulcanico in Italia 8. Le risorse associate al vulcanismo
MODULO 5	Capitolo 5
LA DINAMICA ENDOGENA : I TERREMOTI	1. L'origine dei terremoti 2. Le onde sismiche 3. La misura dei terremoti 4. Gli effetti dei terremoti 5. La distribuzione dei terremoti 6. Il rischio sismico in Italia
MODULO 6	Capitolo 6
LA TETTONICA DELLE PLACCHE	1. La teoria della tettonica a placche 2. La distribuzione dei continenti del passato secondo Wegener 3. L'origine delle placche e l'espansione degli oceani 4. Le prove a sostegno della tettonica a placche 5. Le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca 6. I limiti divergenti

	7. I limiti convergenti 8. L'incontro tra le placche: l'orogenesi collisionale 9. I limiti trascorrenti 10. I bacini sedimentari e la tettonica delle placche 11. I bacini italiani: risorse e rischi
MODULO 6	Capitolo 8
	1. Il sistema oceano-atmosfera 2. La struttura termica del sistema oceano-atmosfera 3. La circolazione verticale dell'aria e i fenomeni atmosferici 4. La circolazione atmosferica globale 5. Correnti a getto e la circolazione zonale 6. Fronti e perturbazioni 7. La circolazione marina globale 8. La dinamica del mare 9. La circolazione marina superficiale 10. Il sistema oceano-atmosfera e il clima
	CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA
MODULO 1	Capitolo A1
DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI	1. I composti organici 2. L'isomeria 3. Le proprietà fisiche dei composti organici 4. La reattività delle molecole organiche 5. Le reazioni chimica 6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani 7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi 8. Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi 9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini 10. Gli idrocarburi aromatici
MODULO 2	Capitolo A2
DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI	1. I gruppi funzionali 2. Gli alogenoderivati 3. Alcoli, fenoli ed eteri 4. Le reazioni di alcoli e fenoli 5. Gli aldeidi e chetoni 6. Gli acidi carbossilici e i loro derivati 7. Esteri e saponi 8. Le ammine 9. Composti eterociclici 10. I polimeri di sintesi
MODULO 3	Capitolo B1
LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE	1. Dai polimeri alle biomolecole 2. I carboidrati 3. I monosaccaridi 4. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi

	5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica 6. I polisaccaridi con funzione strutturale 7. I lipidi 8. I precursori lipidici: gli acidi grassi 9. I trigliceridi 10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi 11. I terpeni, gli steroli e gli steroidi 12. Le vitamine liposolubili 13. Gli ormoni lipofili 14. Le proteine 15. Gli amminoacidi 16. Il legame peptidico 17. La struttura delle proteine 18. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina 19. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi 20. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi 21. I nucleotidi
MODULO 4	Capitolo B2
IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP	1. Le trasformazioni chimiche nella cellula 2. Gli organismi viventi e le fonti di energia 3. Il glucosio come fonte di energia 4. La glicolisi e le fermentazioni 5. Il ciclo dell'acido citrico 6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria 7. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP 8. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO ₂ e H ₂ O 9. Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi 10. La glicemia e la sua regolazione
MODULO 5	Capitolo B3
LA FOTOSINTESI CLOROFILIANA	1. La trasformazione della luce del Sole in energia chimica 2. Le reazioni dipendenti della luce 3. Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante
EDUCAZIONE CIVICA	Le norme di protezione civile

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale e tramite LIM

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libri di testo, sussidi audiovisivi, laboratorio

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI):

Interrogazioni ed esposizione di argomenti del programma a scelta individuale

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 14 maggio 2022

L'insegnante
Prof. Ivan Losego



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Fausta Rastelletti

MATERIA : Disegno e Storia dell'arte

CLASSE: 5C Liceo scientifico

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: ARTE IN PRIMO PIANO, G. NIFOSI', EDITORE LATERZA

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio):
56

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buono

COMPETENZE: buono

ABILITA': buono

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
	Goya: I capricci, La fucilazione, Le pitture nere.

	Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio.
	Constable: Il mulino di Flatford.
	Friedrich: Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.
	Gericault: Frammenti anatomici, Ritratti di pazzi, La zattera della Medusa.
	Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Lotta di Giacobbe con l'angelo.
MODULO 2	
Realismo	Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier;
	Daumier. Il vagone di terza classe;
	Corot e la Scuola di Barbizon;
	Millet: Angelus, Le spigolatrici;
	I Macchiaioli, Giovanni Fattori: In vedetta, La rotonda di Palmieri;
	Edouard Manet: Il bevitore di assenzio, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.
MODULO 3	
Impressionismo	Claude Monet, la poetica, le opere giovanili: Colazione sull'erba, Regate ad Argenteuil, Impressione: levar del sole, Boulevard des Capucines, Stazione di Saint-Lazare, le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee.
	Renoir: La ballerina, Nudo al sole, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, Bagnante seduta che si asciuga;
	Degas: L'orchestra dell'Opera, La lezione di danza, L'assenzio, Caffè concerto a Les Ambassadeurs, La tinozza.
	Il giapponismo, l'architettura dell'ecllettismo, l'architettura in ferro.
MODULO 4	
Post-impressionismo	Cézanne: periodo impressionista (La casa dell'impiccato a Auvers), periodo costruttivo (Giocatori di carte), le nature morte del periodo sintetico, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire;
	il Neoimpressionismo, la tecnica del pointillisme, La Grande Jatte di Seurat;
	Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins, Moulin Rouge la Goulue.
	Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello di feltro, La casa gialla, Vaso con dodici girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
	Gauguin: Danza delle quattro bretoni, Donne in una prateria verde (E. Bernard), La visione dopo il sermone, I miserabili, Autoritratto con Cristo giallo, Ave Maria, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
	Il Simbolismo, Salomè di Gustave Moreau, Fanciulle in riva al mare di Puvis de Chavannes, Gli occhi chiusi di Odilon Redon, L'occhio come un pallone bizzarro di Redon; i Nabis, Il Talismano di Serusier, Paesaggio del bois d'amour a Pont-Aven di Denis; Autoritratto con le maschere e Ingresso di Cristo a Bruxelles di James Ensor; Bocklin: Autoritratto con la morte che suona il violino, L'isola dei morti;
	il Divisionismo italiano, Maternità di Previati, L'angelo della vita e Le

	cattive madri Segantini, Lo specchio della vita e Quarto stato di Pellizza da Volpedo;
	Art nouveau, Horta e Van de Velde, Guimard,, Wagner e Olbrich; Gaudì: Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Familia.
	Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino: Von Stuck (Il peccato), Klimt (Giuditta, Giuditta II, Fregio Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio), Munch (La bambina malata, Pubertà, Madonna, Vampiro, Sera sulla via Karl Joan, Autoritratto con sigaretta, L'urlo).
MODULO 5	
Avanguardie	Espressionismo: Matisse: La stanza rossa, La danza, La musica; Kirchner: Scena di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato; Kokoschka: Pietà, La sposa nel vento; Schiele: Autoritratto nudo, Gli amanti, La famiglia;
	Cubismo Picasso: i periodi blu e rosa, Les demoiselles d'Avignon, il cubismo analitico (Natura morta con bottiglia di anice), il Cubismo sintetico (Bicchieri e bottiglia di suze), Guernica;
	Futurismo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, Bambina che corre sul balcone; Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio;
	Astrattismo Kandinskij: Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero, Alcuni cerchi; Mondrian: la trilogia dell'albero, Molo e oceano, composizione con rosso giallo e blu; Malevic: Quadrato nero su fondo bianco;
	Dadaismo Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglia, Gioconda coi baffi, Fontana; Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres.
EDUCAZIONE CIVICA	Arte e ambiente: negli ultimi anni in ambito artistico le problematiche ambientali sono divenute uno dei temi più trattati e un mezzo di vera e propria denuncia.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale – powerpoint, utilizzo della LIM– utilizzo di audiovisivi – videolezioni in modalità sincrona (DDI).

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica sono stati utilizzati: libro di testo, strumenti multimediali (PC, LIM, piattaforme digitali), fotocopie.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Verifiche orali e scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 06-05-2022

L'insegnante

Prof.ssa Fausta Rastelletti



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE 5C LIC.SCIENTIFICO

PROF. Bonfigli Mauro

MATERIA : Scienze Motorie e Sportive

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “Attivamente Insieme” di C.Bughetti -M.Lambertini - P.Pajni

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell’a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 46

Numero delle ore inizialmente previste: 52

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching
	U.D. 2 Esercizi coordinativi con la funicella
	U.D. 3 Esercizi di coordinazione oculo-manuale e podalica
MODULO 2	
POTENZIAMENTI	U.D. 1 Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e

TO FISILOGICO	con piccoli attrezzi
	U.D. 2 Corsa veloce 30mt (ripetute)
	U.D. 3 Mini test di Cooper (6 minuti di corsa continua)
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D. 1 Calcio, Calcio a 5: fondamentali e tecnica di gioco, esercitazioni
	U.D. 2 Pallavolo : fondamentali, tecnica e tattica di gioco, esercitazioni
	U.D. 3 pallacanestro: fondamentali, tecnica e tattica di gioco, esercitazioni (teoriche e pratiche)
	U.D. 4 Atletica leggera: corsa veloce e di resistenza
MODULO 4	
PRIMO SOCCORSO	U.D. 1 Chiamata al 118(112), valutazione cardio-respiratoria massaggio cardiaco
EDUCAZIONE CIVICA	U.D. 1 Salute e benessere: I benefici dell'attività fisica, la sedentarietà

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Esercitazioni pratiche, relazioni, DDI, video

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video, grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Prove pratiche e test a risposta multipla

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 14-05-2022

L'insegnante

Prof. Bonfigli Mauro



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Giacobelli Paola

MATERIA : Religione

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Il Nuovo La Sabbia e le Stelle , nuova edizione

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2021/2022 (fino al 15 maggio): 33 ore, effettuate 26.

Numero delle ore inizialmente previste: 33

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica, anche nella DDI

CONTENUTI	
MODULO 1	Genesi : Ad immagine è somiglianza li creò... uomo e donna..
	Relazione uomo /donna /male.
	Cultura passata e presente e violenza di genere. Situazione Italiana.
	Personalità, genesi, dinamiche dell 'uomo che viola, uccide il femminile e i minori.
	Storie di donne. Amore Criminale :Filomena.

MODULO 2	La storia di Giulia.
	Storia di Nadia.
	Film : Amore Sbagliato
	Storie vere.
	Case famiglia, Consultori ecc.
	Essere Cristiani oggi, nelle nuove emergenze.
MODULO 3	Aborto.
	Situazione e leggi nei vari paesi.
	Diritto alla vita.
	Eutanasia.
	Bioetica.
MODULO 4	Dottrina sociale.
	Dovere cristiano all'impegno politico.
	Dal Concilio Vaticano secondo a Papa Francesco
	Volontariato, terzo settore, esperienze presenti nel nostro territorio.
	Vocazione e scelta universitaria.
EDUCAZIONE CIVICA	
	Gratuitamente ho ricevuto, gratuitamente dono. La legge dell'amore.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, sussidi e audiovisivi, informatici, laboratorio esperienziale:convivenza.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE (anche in DDI)

Gli strumenti di verifica utilizzati : colloquio attivo.

Tolentino, 9/5/2022

L'insegnante

Prof. ssa Giacobelli Paola

ALLEGATO 3

Griglie di valutazione prima e seconda prova

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

Livelli

Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C

Livelli							
Indicatori	Pesi	1-3	4-5	6-7	8-9	10	Punti
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonomia rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10

SECONDA PROVA

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: MATEMATICA**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4